

pour Jean-Louis Daulne

7%: c'est, sur le prix d'un CD, la part qui revient aux auteurs, compositeurs et éditeurs des chansons.

son nouvel album. Il m'a proposé d'être ce quelqu'un. Le rêve commençait enfin.

6 ans de persévérance

Dès le lendemain, Jean-Louis m'a apporté le «yaourt», mot du jargon des musiciens désignant la musique sur laquelle sont fredonnés les sons. Il m'a donné le thème et m'a laissé créer à ma guise. Pendant un mois et demi, par téléphone ou lors de rencontres directes, nous avons peaufiné le texte *Les sables émouvants*. En tout, la chanson a connu sept ou huit versions différentes. Il l'a retravaillée un peu, puis l'a enregistrée. Il a fallu six ans de

persévérance, mais je vous assure qu'en sortant de chez le disquaire avec le premier CD sur lequel figurait mon nom, je rayonnais et des larmes de joie coulaient sur mon visage. C'est une belle leçon de persévérance pour mes enfants. Aujourd'hui, mon rêve serait de pouvoir continuer dans cette voie, peut-être avec d'autres artistes. J'aimerais bien en vivre et, même, rêve ultime, chanter un jour en duo avec Jean-Louis! Tout cela en restant une maman (presque) comme les autres: pas question que ma vie d'artiste empiète sur ce rôle-là!

www.lisa-lina.com.

Jean-Louis Daulne

«J'aimais sa manière d'accrocher les mots sur le papier»

Je reçois énormément de textes de chansons. J'avoue que je ne les lis pas tous systématiquement et que je ne réponds pas toujours. Parfois, les textes sont trop personnels et c'est impossible pour moi de les interpréter en mon nom. La plupart du temps, je les écris moi-même. Mais là, comme les textes d'Isabelle me sont parvenus via mon bassiste, je leur ai accordé plus d'attention. J'ai vraiment été séduit par sa manière très féminine d'écrire. L'un de ses textes commençait par "Demoiselles qui croisez ma route". Je me suis tout à fait reconnu dans cette phrase: étonnant de la part de quelqu'un qui ne me connaissait pas. J'ai été sincèrement touché par son style qui se mettait au service du mien et je lui ai répondu que j'aimais sa manière d'accrocher les mots sur le papier.

Qui sait si ce n'est pas une fan prête à tout?

Plus tard, je lui ai proposé une rencontre. Je ne le fais pas avec tout le monde: qui sait si ce n'est pas une fan prête à tout pour m'approcher? Mais Isabelle m'a très vite parlé de son mari, de ses enfants, de sa passion pour l'écriture... Ça m'a rassuré. Et très vite, nous avons été sur la même longueur d'ondes. Je lui ai donné quelques techniques d'écriture, je lui ai conseillé de jouer davantage sur la musicalité des mots, de "parler" ses textes, d'en faire des petites histoires... Puis l'année passée, au moment de l'enregistrement de mon nouvel album, il manquait une chanson. J'étais dans le pétrin: je n'avais que quelques semaines pour en composer une. Isabelle est tombée au bon endroit au bon moment. Je lui ai donné deux textes que j'avais commencés et lui ai demandé de terminer celui qu'elle voulait. Au début, la maison de disques n'était pas satisfaite, mais on a travaillé et retravaillé le texte pour aboutir enfin à un bon résultat. J'ai aimé cette collaboration avec Isabelle. Son écriture est très intimiste, très féminine, très proche de mon style en fait. J'aime bien cette façon qu'elle a de pouvoir écrire à la demande. Elle m'a aussi aidé, en tant que maman au foyer, à rester proche des gens à travers la chanson, sans verser dans l'élitisme. Je trouve qu'on se complète pas mal. Qui sait, peut-être pourrions-nous retravailler un jour ensemble?

Envie de devenir parolier?

• Pour apprendre les techniques d'écriture de chansons, des ateliers sont organisés de temps en temps par des professionnels.

Notamment du 16 au 20 août aux Ateliers d'Art Contemporain, à Bruxelles (02 513 26 66 ou www.ateliersdartcontemporain.be), en mars dans le cadre de Mars en Chansons (071 27 86 70 ou www.marsenchansons.be) ou sur: www.artema.be/recherche3.asp?cat=109&find=chanson.

• Lorsque vous avez créé minimum cinq textes de chansons, veillez à vous affilier à la Sabam (31 ou 124 €) et à les déposer.

Cette démarche protégera vos textes notamment en cas de plagiat et vous permettra de toucher des droits d'auteur s'ils sont exploités. **(Sabam: 02 286 82 11 ou www.sabam.be).**

• Faites connaître vos textes:

- **Envoyez-les aux artistes eux-mêmes** (même si la probabilité qu'ils soient lus est faible), par exemple, via leur manager.

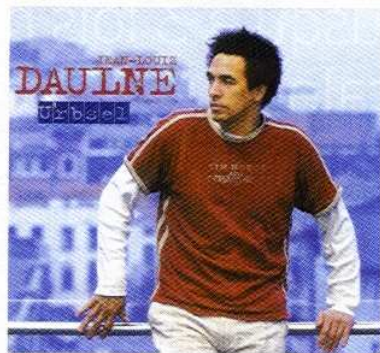
- **Aux maisons de disques** (l'une des quatre principales: Sony Music-BMG, Universal, Virgin-EMI ou Warner Music, ou de plus petites comme Sowarex 02 538 90 01 ou encore, Bangdistribution 02 523 41 35).

- **Aux maisons d'édition musicale**, comme Vital Song à Paris (00 33 1 45 49 29 33) ou Etoile Productions AG, rue Général Bertrand 71, 4000 Liège (04 226 66 27).

- **Via la newsletter de la Sabam qui passe parfois des petites annonces.**

- **Sur le site www.musictrade.be**, un service d'annonces pour musiciens.

- **Où pourquoi ne pas créer, comme Lisa-Lina, votre propre page Internet?**



Retrouvez *Les sables émouvants* sur le dernier album de Jean-Louis Daulne *Urbseel*, (Sowarex).